

# SGUARDOMOBILE

Collana di letteratura comparata  
diretta da Lorenzo Flabbi e Antonio Prete

4



[www.sguardomobile.it](http://www.sguardomobile.it)

In copertina: *Tristan Corbière par lui même*

Il trittico di volti e la serie di occhi sono elaborazioni grafiche da  
Humbert de Superville, *Essai sur les signes inconditionnels dans l'art* (1832)

[redazione@sguardomobile.it](mailto:redazione@sguardomobile.it)

Copyright © 2008 by Casa Editrice Le Lettere – Firenze

ISBN

[www.lelettere.it](http://www.lelettere.it)

Giulio Braccini

**SORELLA PIGRIZIA**

L'accidia purgatoriale come *forma mentis*  
letteraria da Belacqua a Beckett

Le Lettere



*a Giovanni Parenti  
che si è coricato là dove lo ha colto la notte*



## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| Abbreviazioni   | 11  |
| FARE O NON FARE ( <i>introduzione a mo' di antiantipurgatorio</i> )               | 13  |
| TUTTE LE SOSTE DELLA <i>COMMEDIA</i> ( <i>cos'è la "pigrizia purgatoriale"</i> )  | 19  |
| SORELLA PIGRIZIA E DONNA MALINCONIA ( <i>cosa non è "pigrizia purgatoriale"</i> ) | 47  |
| LA VETTA E LA MEZZA COSTA ( <i>Belacqua contro Ulisse</i> )                       | 63  |
| Scalando la <i>Mediocritas</i>  | 65  |
| Le staffe dell'Ariosto  | 66  |
| L'altopiano della virtù   | 75  |
| Lo sgabello dell' <i>Indigent philosophe</i>                                      | 81  |
| Una cavalcata sulla groppa di uno <i>hobby-horse</i>                              | 86  |
| La lenta ascensione verso il paradiso   | 90  |
| LA GAIA SAGGEZZA ( <i>Belacqua contro i tristi</i> )                              | 95  |
| Se la felicità nuoccia alla salute  | 97  |
| Le boccacce dell'Ariosto  | 99  |
| <i>De la Tristesse</i> , e del suo opposto  | 107 |
| Il nonsocché della verità   | 113 |
| Saggi di follia   | 120 |
| Una risata ci commuoverà  | 124 |
| UNA VERTIGINE DI REGISTRI NARRATIVI ( <i>Belacqua e Casella</i> )                 | 129 |
| Se un testo si cucia o si cuocia  | 131 |
| Degli inizi e delle fini  | 136 |
| Il narratore autoincosciente  | 141 |

|  |     |
|--|-----|
| LA FATICA DI ESSERE PIGRI ( <i>Belacqua contro Dante e Virgilio</i> )      | 147 |
| Se «sedendo et quiescendo» l'anima diventi savia                           | 149 |
| Ozio, negozio e vivere   | 155 |
| Le pantofole dell'Ariosto  | 160 |
| Il canto di Morfeo   | 164 |
| NEL DILAGARE DEL <i>MAL DU SIÈCLE</i> ( <i>Belacqua contro se stesso</i> ) | 171 |
| Oblomov: un residuo di <i>douceur de vivre</i>                             | 173 |
| Beckett: una lenta ridiscesa verso gli Inferi                              | 180 |
| Un altro passo o due   | 191 |
| <br>   |     |
| Bibliografia   | 199 |
| Ringraziamenti   | 207 |
| Indice dei nomi  | 205 |